



Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

De Kleurslag Opaal

Deze kleurslag is regelmatig onderwerp van gesprek. Keurmeesters en fokkers verschillen soms van mening. Vooral in de opaalserie is het blijkbaar lastig om op één lijn te komen, terwijl de standaardseisen, ook de nieuwe recentelijk begin 2020 vastgesteld, helder zijn.

Bij de mutatie opaal concentreert het melanine zich onder de veer, die samen met het optisch effect een grijs-blauwachtig effect aan de vogels geeft, vooral bij de Zwart en Agaten. **De onderzijden van de vleugel- en staartpennen zijn donkerder dan de bovenzijde. Helaas geen kans om deze vogels tweejarig in het rood te spelen. Om de opaaltint beter te laten uitkomen mag er bij opalen in het rood geen opkleuring in het nest plaats vinden: Dus geen zichtbaar lipochroom in de grote pennen.**

Zelf begrijp ik hier helemaal niets van!



Agaatopaal geel intensief

De kleur opaal is in veel variaties te fokken en te showen. Zwart, bruin, agaat en isabel. In de grondkleuren wit, geel en rood. Intensief, schimmel en mozaiek en ook nog in het ivoor.

De genetica van de kleur Opaal

De afgelopen 10 jaar zijn de formules iets gewijzigd, ik heb het 35 jaar geleden anders geleerd dan de aspirant keurmeester en de pas geslaagde keurmeester in de actualiteit. Dat maakt niets uit wanneer wij maar dezelfde taal blijven spreken.

Bij de opalen kunnen wij dan met de volgende symbolen werken. M+ (melaninefactor) en het symbool op wat staat voor het ontstaan van een andere veerstructuur en een andere ligging van de melanine. De symbolen voor zwart, bruin, agaat en isabel heb ik al in de vorige publicaties weer gegeven. Dit geldt tevens voor de grondkleuren wit, geel, rood en ivoor. Maar ook voor de verschijningsvormen Intensief, Schimmel en Mozaiek. Eigenlijk moet ik nog meer letters uit de totale formule vrijgeven, maar dat doe ik niet. Het wordt dan veel te ingewikkeld. Op ons vraagprogramma staan 33 groepen opaal, ook nog verdeeld in subgroepen.



Agaatopaal geelmozaiek type 2

Zwart Opaal

De zwarte eumelanine is maximaal aanwezig. De bestreping is zwartgrijs op een grijsblauwe ondergrond. Het bestrepingpatroon is gelijk aan dat van de klassieke Zwarte. De pootjes en hoorndelen moeten zwart zijn. Geen zichtbare phaeomelanine. Fout is onderbroken bestreping. Aanwezigheid van phaeomelanine. Afwezigheid van het blauwgrijze effect en pootjes en hoorndelen te licht.



Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

Bruin Opaal

Het volle bezit van de bruine melanine geeft een bruine grijsblauwachtige bestreping op een ietwat heldere gemelaniseerde grondkleur. De bestreping hetzelfde als bij de zwartopaal ononderbroken, breed en in lijn. De pootjes en hoordelen bruinachtig. Fout: slechte bruintint, bestreping afwezig of minimaal. Gebrek aan grijsblauwachtig effect.

Agaat Opaal

Bij de Agaatopaal wordt door de reductie van de zwarte eumelanine de bestreping grijsblauw op een blauwgrijsachtige ondergrond. Een beetje verzonken, maar kenmerkende bestreping voor Agaat. Geen zichtbare phaeo melanine. Goede onderbroken bestreping. Pootjes vleeskleurig, snavel en nagels hoornkleurig. Fout is lange en veel te harde bestreping.



Agaatopaal wit

Isabel Opaal

De opaalfactor vermindert bij de Isabel sterk de melanine maar de korte bestreping is zichtbaar. De bestreping is heel zacht van tint die grijsachtig van kleur is. De vleugel- en staartpennen zijn iets meer gemelaniseerd en vertonen een parelkleurige tint. Mag geen phaeomelanine laten zien. De oogjes zijn roder dan bij een klassieke Isabel. Snavel en nagels zijn hoornkleurig, pootjes zijn vleeskleurig. Fout is onherkenbaar als kleurslag. Bruine tint in de volledige bevedering van de vogel.



Isabelopaal geelmozaiek type 1

Voorkomende fouten bij Opalen

Melanine wat niet voldoet aan de standardeisen voor deze kleurslag. Niet intensief genoeg of geen goede schimmelverdeling. Mozaiektkening niet correct. Lipochrom tinten niet zuiver genoeg of vlekkelig.

De Opalen als Showvogel

Het mag duidelijk zijn dat de opalen mooie showvogels zijn. In alle kleuren Opaal zie je vaak echte topvogels op de shows.

De veel voorkomende fouten heb ik al omschreven. Showvogels moeten altijd goed worden geconditioneerd. Vooral de lichte kleurslagen in de Opaalserie moeten worden gewassen, de overige kleurslagen spuiten is zeker een must. Veel succes met deze kleurslag.

Tekst Tino Simons

Foto's Piet Onderdelinden



Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

Dit artikel geschreven door Sjaak de Jong is toegevoegd aan de Opaalserie

Momenteel is de opaalkanarie in haar diverse verschijningsvormen een kleurslag die wereldwijd in de belangstelling staat. Mede wegens mijn laatste bezoeken en keuringen in Brazilië, waar zeer veel van de oude en mogelijke nieuwe opaalvarianties werden aangeboden, zal ik proberen mijn visie hierop weer te geven.

Wat is er momenteel gaande in de evolutie van de opaalkanarie?

Momenteel zien we naast de ons bekende in de standaard beschreven vogels, regelmatig exemplaren als opaal ingeschreven. Maar in de verschijningsvorm afwijken van onze bekende vogels. Specifiek zien we geen blauwgrijs tussen de bestreping bij de zwartserie en vooral ook een lichtere onderzijde van de vleugel- en staartpenen. Wat bij de oorspronkelijke (lees klassieke opaalkanaries) net andersom is.



Bruinopaal geel intensief

De desbetreffende vogels zijn uit de zwartopaal reeks, en in Brazilië vooral ook uit de bruin opaal serie. Tijdens de wereldkampioenschappen te Bari in Italië werd een aanzienlijk aantal van deze als zwartopaal ingeschreven vogels door tussenkomst van de voorzitter van de internationale keurmeesters organisatie (OMJ) NIET gekeurd. Bij de bruinopaal serie vonden geen diskwalificaties plaats, omdat bij deze vogels geen afwijkingen werden waargenomen en de vogels grotendeels aan de standaard voldeden. De opaalkanarie moet duidelijk in de standaard beschreven opaal kenmerken bezitten en die kenmerken in haar verschijningsvorm laten zien.

Verschillende jaren geleden hebben we tijdens een gezamenlijke keuring al hierop gewezen, waarbij onze Wilfried Deyaert terecht een behoorlijke puntenaftrek toepaste bij deze vogels met duidelijk mindere specifieke opaalkenmerken. Persoonlijk vond ik die vogels erg mooi en aansprekend. Het betrof hier uitsluitend vogels uit de zwartopaal reeks. Terecht hebben we slechts één Bijbel, namelijk de nationale-of bij een COM wedstrijd de COM standaard.

De standardeisen

De opaalmutatie werkt de ontwikkeling van melanine tegen en concentreert de eumelanine onder de veer, wat samen met het optisch effect een grijsblauwachtig resultaat geeft.

De onderzijde van de slag- en staartpenen is donkerder dan de bovenzijde. Bij de zwartopaal schrijft de standaard maximale oxidatie voor en DONKERE hoorndelen op de gemelaniseerde grondkleur. Bij de bruinopaal een bruingrijs achtige bestreping op de eveneens gemelaniseerde grondkleur. Aldus de standaard.



Agaatopaal roodivoor intensief

De historie en persoonlijke ervaring tot op heden

De gemuteerde opaal uit de zwartserie werd gepaard aan de klassieke groene kanarie. Het resultaat gaf zeer zwak lichtgrijs sterk verdunde melanine tekening, en donkere hoorndelen.



Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

Vaak gestimuleerd door bruidssluijer, algen of andere voedings-supplementen. Overigens is het zeer belangrijk te weten dat de eerste zwartopalen GEEN zwarte hoorndelen hadden!! Dus pas na kruising met de ons bekende groene kanarie werden de hoorndelen pas zwart! Omdat deze eerste opalen wel feomelaninebe-zit hadden is dit voor mij tevens een bewijs dat de donkere hoorndelen NIET alleen bepaald worden door het bezit van feomelanine, maar dat een apart gen in samenwerking met de feomelanine hiervoor verantwoordelijk is. Bij de paring opaal maal opaal werd de tekening duidelijker, herkenbaarder. Klassieke vogels met een grote hoeveelheid feomelanine brachten opalen voort die erg veel grijs lieten zien tussen de bestreping.

Onder invloed van de huidige zwarte melanine vogels, de polymelanine of dubbelzwart vogels ben ik nog lang niet geheel zeker van het uiteindelijke eindresultaat.

Wat je in ieder geval ziet is een sterke verandering van de tekening naar zeer DONKERGRIJS. Het paren aan vogels uit de bruinserie geeft zeer duidelijk een donkerder antracietkleurige verschijningsvorm met zeer LICHTE poten en snavel! Zwarte hoorndelen komen alleen voor indien men gebruik maakt van het verschijnsel Piel Negro. Op normale wijze is ook met behulp van allerlei toevoegingen donkere hoorndelen NIET mogelijk!

Deze ervaringen deel ik met mijn vrienden Fritz Heiler en Rainer Bindschadel waarmee wij deze materie al langer bestuderen.



Isabelopaal geel intensief



Agaatopaal roodmozaiek type 1

Wat gebeurt er nu!

In Europa is men op de weg naar maximale oxidatie met lange brede ononderbroken bestreping een weg ingeslagen, waarbij de feomelanine voor een groot gedeelte is gereduceerd. Ook is de kwaliteit van deze vogels in de vederstructuur enorm vooruit gegaan. Het nieuwe feit doet zich zelfs voor dat indien men een hedendaagse structuurpaal aan een klassieke niet opaal kruist, er onmiddellijk een SLECHTE bevedering ontstaat.

Hoe anders was dit in het begin. Ik herinner me nog de eerste opaalkanaries bij mijn grootvader, Asscheri, Brokmijer en De Blij in de zestiger jaren waarbij de veren alle kanten uitstonden. De huidige nieuwe uit de zwartserie gepaard met polymelanine vogels bezitten nog meer eumelanine, naast de al of niet aanwezige sterk verminderde feomelanine. Toch zitten er vogels in de zwartserie met zeer DONKERE hoorndelen en heldere (mengkleur) tussen de bestreping. Dit zijn altijd intensieve exemplaren waarbij de klassieke blauwfactor optimaal haar werk doet en het ZICHTBARE feomelanine doet verminderen. Het is volgens mij de enige juiste wijze om vogels uit de zwartserie optima forma te brengen, zolang de standaard donkere hoorndelen vereist. Het grote nadeel is dan dat je net als bij de klassieke zwartserie veel vogels moet kweken om uiteindelijk enkele top tentoonstellingsvogels te bekomen. Ook selecteer ik de kweekvogels op vooral schimmel poppen die naast veel eumelanine lijnen, ongelofelijk veel bruine feomelanine bezitten!! Dit zijn vogels die niemand wil kopen, zelfs de opkoper niet. Maar uiteindelijk de poppen die de absolute topvogels voortbrengen.

Bedankt Sjaak!

Tino