

# Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society  
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

---

## De evolutie van de opaalkanarie

Momenteel is juist de opaalkanarie in haar diverse verschijningsvormen een kleurslag die wereldwijd in de belangstelling staat. Zie ook het uitstekende artikel van de voorzitter van het technisch comité van België, Johan Van der Maelen, in het juli-augustus nummer 2014 van het AOB tijdschrift. Mede wegens mijn laatste twee bezoeken en keuring van het Braziliaans kampioenschap, waar zeer veel van de oude en mogelijke nieuwe opaalvari taties werden aangeboden, zal ik proberen mijn visie hierop weer te geven.

### Wat is er momenteel gaande in de evolutie van de opaalkanarie?

Momenteel zien we naast de ons bekende in de standaard beschreven vogels regelmatig exemplaren als opaal ingeschreven, maar in de verschijningsvorm afwijken van onze bekende vogels. Specifiek zien we geen blauwgrijs tussen de bestreping (zwartserie) en vooral ook een lichtere onderzijde van de vleugel- en staartpennen wat bij de oorspronkelijke, lees klassieke, opaalkanaries net andersom is. De desbetreffende vogels zijn uit de zwartopaal reeks, en in Brazilië vooral ook uit de bruinopaalserie.

Tijdens de laatste wereldkampioenschappen te Bari, Italië, werd een aanzienlijk aantal van deze als zwartopaal ingeschreven vogels door tussenkomst van de voorzitter van de internationale keurmeesterorganisatie (OMJ) NIET gekeurd. Bij de bruinopaalserie vonden geen diskwalificaties plaats, omdat bij deze vogels geen afwijkingen werden waargenomen en de vogels grotendeels aan de standaard voldeden. De opaalkanarie moet duidelijk in de standaard beschreven opaal kenmerken bezitten en die kenmerken in haar verschijningsvorm laten zien.

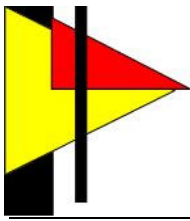
Verschillende jaren geleden hebben we tijdens een gezamenlijke keuring al hierop gewezen, waarbij onze Wilfried Deyaert terecht een behoorlijke puntenaftrek toepaste bij deze vogels met duidelijk mindere specifieke opaalkenmerken. Persoonlijk vond ik die vogels erg mooi en aansprekend. Het betrof hier uitsluitend vogels uit de zwartopaal reeks.

Terecht hebben we slechts één bijbel, namelijk de nationale- of bij een COM wedstrijd de COM standaard.

### De standardeisen

De opaalmutatie werkt de ontwikkeling van melaninen tegen en concentreert de eumelanine onder de veer, wat samen met het optisch effect een grijsblauwachtig resultaat geeft. De onderzijde van de slag- en staartpennen is donkerder dan de bovenzijde. Bij de zwartopaal schrijft de standaard maximale oxidatie voor en DONKERE hoorndelen op de gemelaniseerde grondkleur. Bij de bruinopaal, een BRUINGRIJSACHTIGE bestreping op de eveneens gemelaniseerde grondkleur.

Aldus de STANDAARD.



# Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society  
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

---

## De historie en persoonlijke ervaring tot op heden

De gemuteerde opaal uit de groenserie werd gepaard aan de klassieke groene kanarie. Het resultaat gaf zeer zwak lichtgrijs sterk verdunde melanine tekening en donkere hoorndelen (vaak gestimuleerd door bruidsluier, algen of andere voedings-supplementen). Overigens is het zeer belangrijk te weten dat de eerste zwartopalen GEEN zwarte hoorndelen hadden!! Dus pas na kruising met de ons bekende groene kanarie werden de hoorndelen zwart!

Omdat deze eerste opalen wel feomelanine bezit hadden is dit voor mij tevens een bewijs dat de donkere hoorndelen NIET alleen bepaald worden door het bezit van feomelanine, maar dat een apart gen hiervoor in samenwerking met de feomelanine verantwoordelijk is. Bij de paring opaal maal opaal werd de tekening duidelijker, herkenbaarder. Klassieke vogels met een grote hoeveelheid feomelanine brachten opalen voort die erg veel grijs lieten zien tussen de bestreping. Onder invloed van de huidige zwarte melaninevogels, de polymelanine of dubbelzwart vogels ben ik nog lang niet geheel zeker van het uiteindelijke eindresultaat. Wat je in ieder geval ziet is een sterke verandering van de tekening naar zeer DONKER GRIJS.

Het paren aan vogels uit de bruinserie geeft zeer duidelijk een donkerder ANTRACIETE verschijningsvorm met zeer LICHTTE poten en snavel! Zwarte hoorndelen komen alleen voor indien men gebruik maakt van het verschijnsel Piel Negro. Op normale wijze is ook met behulp van allerlei toevoegingen donkere hoorndelen NIET mogelijk. Deze ervaringen deel ik met mijn vrienden Fritz Heiler en Rainer Bindschadel waarmee ik deze materie al langer bestudeer.

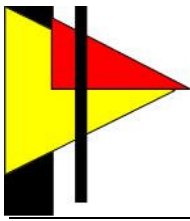
## Wat gebeurt er nu?

In Europa is men op de weg naar maximale oxidatie met lange brede ononderbroken bestreping een weg ingeslagen waarbij de feomelanine voor een groot gedeelte is gereduceerd. Ook is de kwaliteit van deze vogels in de vederstructuur enorm vooruit gegaan. Het nieuwe feit doet zich zelfs voor dat indien men een hedendaagse structuuropaal aan een klassieke niet opaal kruist er onmiddellijk een SLECHTE bevedering ontstaat.

Hoe anders was dit in het begin. Ik herinner me nog de eerste opaalkanaries bij mijn grootvader, Asscheri, Brokmijer en De Blij in de zestiger jaren waarbij de veren alle kanten uitstonden.

De huidige nieuwe uit de zwartserie gepaard met polymelanine vogels bezitten nog meer eumelanine naast de al of niet aanwezige sterk verminderde feomelanine. Toch zitten er vogels in de zwartserie vogels met zeer DONKERE hoorndelen en heldere (mengkleur) tussen de bestreping. Dit zijn altijd intensieve exemplaren waarbij de klassieke blauwfactor optimaal haar werk doet en het ZICHTBARE feomelanine doet verminderen.

Het is volgens mij de enige juiste wijze om vogels uit de zwartserie optima forma te brengen zolang de standaard donkere hoorndelen vereist. Het grote nadeel is dan dat je net als bij de klassieke zwartserie veel vogels moet kweken om uiteindelijk enkele top tentoonstellings-vogels te bekomen. Ook selecteer ik de kweekvogels op vooral schimmel poppen die, naast veel eumelanine lijnen, ongelofelijk veel bruine feomelanine bezitten!! (Dit zijn vogels die niemand wil kopen, zelfs de opkoper niet,



# Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society  
Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

---

maar uiteindelijk de poppen die de absolute topvogels voortbrengen). Natuurlijk moeten deze vogels uit de zgn. dubbelzwartserie om aan het brede- en lange pigment te komen.

Vooral in Spanje zijn de laatste 3 jaar veel vogels uit Brazilië geïmporteerd, die samen gekweekt met de Spaanse vogels ook al een speciaal beeld geven in de verschijningsvorm. De eigenschappen en vererving probeer ik de komende jaren verder uit. (Waarschijnlijk allemaal monomelanine vogels en zelfs azuul zonder blauwfactor, waardoor er een totaal andere vogel ontstaat).

## De Mogno

Op 21 December 2012 heeft de BOF, Brasilian Ornitologische Federatie, via de president Luiz. F.F. Beraldi, de Mogno in de zwart- en bruinserie officieel als NIEUWE mutatie aangemeld. Deze prachtige vogels bezitten totaal geen zichtbaar feomelanine en hebben vooral in de intensieve vorm een machtige scherpe lange bestreping.

Vogels bezitten ook in de zwartserie vleeskleurige bek en poten en zijn in totaliteit in de verschijningsvorm totaal afwijkend van de ons bekende huidige opaalkanarie. Ook hierbij geldt dat de onderzijden van de vleugel- en staartpennen lichter aan de onderzijde zijn.

Persoonlijk merk ik op dat ik de vogels uit de zwartserie ondanks hun afwijkende onderzijde van de slag- en staartpennen goed als opaalkanarie herkenbaar zijn. De magnifieke bruine Mogno is naast de enorme hoeveelheid melanine te herkennen aan de duidelijk BRUINE verschijningsvorm en NIET grijsbruin. De door mij voorgestelde vogels bezitten absoluut geen Azuulfactor.

Op verzoek van het bestuur van de OMJ zullen de Mogno's uit Brazilië in de reeks nieuwe mutaties in de verschillende zwartbruine variaties inclusief in stamvorm ter beoordeling worden aangeboden tijdens het wereldkampioenschap te Rosmalen Nederland.

## Mutatie of alleen vogels die door evolueren zijn ontstaan

Cruciaal in de beweringen of deze nieuwe vogels een nieuwe mutatie is, zal het feit zijn of de afzetting van de melaninen anders verloopt dan bij de klassieke ons bekende opaalkanaries, waardoor er duidelijk vaste wijzigingen aanwezig zijn. Toch wijzen bijna alle andere eigenschappen van deze prachtige vogels op een opaaevolucie. Natuurlijk besef ik heel goed dat ik met dit artikel nogal wat beweringen aan U voorleg en dat er ook andere inzichten op deze materie zijn.

Sjaak de Jong



**Foto 1**  
**Zwartwit mogno**



**Foto 2**  
**Zwartgeel**  
**mogno intensief**



**Foto 3**  
**Bruingeel mogno**



**Foto 4**  
**Bruinrood mozaïek**  
**type 2 mogno**