

Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

Tekst: Sjaak de Jong

Foto's: Maurice de Jong en Fritz Heiler

Melanine deel 3

Voordat we overgaan tot de bespreking van de best mogelijke verschijningsvorm, of anders gezegd het best mogelijke uiterlijk van de desbetreffende kleurkanarie, zal ik proberen de Polymelanine uiting te definiëren.

Polymelanine of dubbel zwart zoals de vogels in Spanje worden genoemd, is zoals ik er nu tegen aankijk op basis van kweekervaring en samenspraak met mijn vriend Fritz Heiler GEEN mutatie, maar door kruising met waarschijnlijk een sijs ingebracht. De enorme hoeveelheid melanine die deze vogels bezitten laat zich vooral in het nest zien. Bij het uitvliegen zie je naast de brede en lange rugbestreping, de enorme borsttekening (zie foto) die mooi in banen als bestrepingspatroon verdeeld aanwezig is.



Nestjong met duidelijk aanwezige polymelanine uiting in de borstbevedering

Na de rui zien we dat er wel wat van de oorspronkelijke aanwezige hoeveelheid melaninetekening zal verdwijnen, maar nog duidelijk waarneembaar blijft.

In de kweek zien we tot nu toe nog wel wat bevruchtingsproblemen (bastaard in kweek) en nestgroei. Let wel dat er al veel vogels zijn met enorme melanine uitingen c.q. bestreping, vooral mozaïeken, maar wat GEEN Polymelanine vogels zijn. Nogmaals wil ik er net als bij de Azuulfactor op wijzen dat de hier beschreven veronderstellingen persoonlijke inzichten zijn.



Nederlandse Kleurkanarie Club

Dutch Colorbred Canary Society Société Canaris Couleurs des Pays-Bas

Overigens ben ik tijdens het schrijven van deze artikelen betrokken bij het onderzoek met behulp van de elektronenmicroscoop naar de aanwezigheid en de plaats van de melaninevorm in de veer bij de Azulfactor en mogelijkerwijs ook die van de polymelanine uiting.

De juiste doorsnede van het juiste deel van de veer en het herkennen van melaninen en de soorten en vormen van de pigmentdeeltjes is absoluut specialistenwerk, maar zal ons straks zekerheid bieden over wat er nu werkelijk aanwezig is.

Zoals ik al aangaf in het vorige deel van deze reeks artikelen worden in het vraagprogramma van de NBvV bij alle gemelaniseerde kleurkanaries verschillende verschijningsvormen gevraagd op het tentoonstellingsvraagprogramma, met en zonder Azuul.

Dit in de wereld unieke vraagprogramma kan je als liefhebber, tentoonsteller, en zeker niet in de laatste plaats als keurmeester op verschillende manieren bekijken.

In de eerste plaats is zeker positief aan te merken dat de vogels met verschillende verschijningsvormen gebracht kunnen worden op tentoonstellingen en vooral ook gekweekt worden waarbij een bepaalde kleurslag sneller en dus ook anders tentoonstellingsgeschikt kan zijn.

Zo zal een vogel met Azuulfactor een lichter onderlichaam hebben als gevolg van het ontbreken van Feomelanine en zal de standaardeis, en dus de manier van beoordelen, door de keurmeester anders moeten zijn dan bij een exemplaar zonder azuulfactor.

Toch moet het mij van het hart dat ik een drietal niet onbelangrijke kanttekeningen wil plaatsen tegen dit vraagprogramma gericht op de nu zo actuele Azuulfactor.

- 1. Voor mij is er eigenlijk maar EEN juiste verschijningsvorm voor een bepaalde kleurslag die nauw in de standaard beschreven dient te zijn. Bijvoorbeeld: Zwartgeel-rood en wit in de intensieve vorm zal met de Azuulfactor zoals al meerdere malen beschreven een licht onderlichaam hebben om goed egaal te zijn. Voor mij geldt voor IEDERE tentoonstellingsvorm EGALITEIT van kleur en waarom zullen we daarbij een vogel op het vraagprogramma zetten met een door de azuulfactor veroorzaakte witte broek c.q. onderlichaam. Hoe een vogel gekweekt wordt is eigenlijk niet de issue, wel het resultaat. De nieuwe inzichten, mutatie en kweekrichtingen zullen straks volgens mij een op een andere manier de volpigmentvogels kweken opleveren. Zo acht ik het mogelijk (de tijd zal het de komende jaren leren) om toch met een azuulfactor behepte vogel dankzij de polymelanine vorm een egaal onderlichaam te kweken.
- 2. Bij gepigmenteerde mozaïeken wordt alleen de vogel met Azuul gebracht omdat de anderen simpel te bruin zijn. Dit is niet consequent.
- 3. Een tentoonstellingsstandaard en keuring van deze vogels is niet simpel.